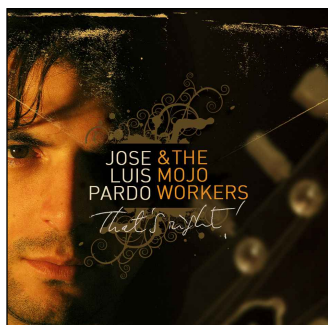


JL PARDO

GH 117

GAZTELUPEKO HOTSAK
www.hotsak.com



JOSE LUIS PARDO & THE MOJO WORKERS: That's right

Tan sólo tiene 26 años y ya ha recorrido un camino realmente sorprendente. El cantante y guitarrista de blues José Luis Pardo comenzó a tocar en los bares de su natal Buenos Aires hace aproximadamente diez años, y en poco tiempo se convirtió en uno de los guitarristas más importantes de Argentina. Lo más sorprendente llegó cuando con 19 años logró actuar en algunas de las ciudades míticas del blues de los Estados Unidos, tales como Chicago, Memphis, Clarksdale (Mississippi) o Arkansas, en salas que han hecho historia, compartiendo escenario con músicos de la talla de John Primer, Billy Branch, Super Chicken Johnson, o Ray Killer Allison. Como miembro de la Albert King Tribute King, banda formada en Argentina para rendir homenaje al maestro del blues eléctrico, actuó en el festival que conmemoró el décimo aniversario de la muerte de aquél, en el legendario Blues City Café de Memphis. Desde entonces vive por y para el blues, actuando asiduamente en Buenos Aires y alrededores, organizando conciertos, grabando discos con Albert King Tribute Band, 63rd Street Band o Crawling Kingsnake, poniendo en marcha sus propios grupos (The King Bees, The Mojo Workers), y saliendo cada vez más a actuar fuera de Argentina. Tras actuar en la primavera de 2007 en Florida (Estados Unidos) –él fue el único músico no nacido en USA que actuó en el festival de blues Jacksonville- y México, en estos momentos se encuentra embarcado en una gira de más de tres meses por Europa, para presentar en directo el segundo disco grabado con The Mojo Workers, That's right.

The Mojo Workers se formó en 2004 por iniciativa de Pardo y Mariano Costa (batería), y al año siguiente grabó su primer trabajo, As the years goes passing by. Actualmente el grupo lo completan Mariano Llopis (contrabajo) y Adriano Torregiani (saxofón), a los que a veces se suman Nicolás Raffeta (piano y hammond) y Francisco Salgado (trombón), pero en la grabación del disco han tenido la colaboración de varios músicos

más, de diferentes países, siendo de destacar Claudio Gabis, el hombre que llevó la guitarra eléctrica al rock argentino, y Cristina Dall, ex-cantante de un grupo que tuvo gran repercusión en Argentina llamado Las Blacablus y que ha sido corista de Fito Paez y Joaquín Sabina. La sección de vientos ha adquirido un protagonismo mayor en este trabajo, recordando en muchos momentos a las grandes orquestas de swing de la década de los 60. En efecto, varias de las versiones recogidas en el disco son clásicos del swing, tales como la que da título al disco, de Lambert & Powell, Is you is or is you ain't y Caldonia, dos de las composiciones más exitosas del saxofonista Louis Jordan, o esa pieza del trompetista de New Orleans Louis Prima, Jump jive and wail.

En las restantes versiones hay un poco de todo: blues acústico (They're red hot, de Robert Johnson), rhythm'n'blues (Kidney stew, de Eddie Vinson), canciones de amor loco (Just your fool, del pionero de la armónica Walter Jacobs) y soul (In the heart of the night, de Bobby Bland, y Running out of time, de Roomful of Blues). De todas formas, la versión que más sorprenderá al oyente, y posiblemente haga fruncir el ceño a algún purista que otro, es la que José Luis Pardo hace del Minor swing de Django Reinhardt, añadiéndole el scratch de un DJ. Todo tiene su explicación, y como cualquier creador con inquietudes por renovar la tradición sin perderle el respeto, Pardo es un músico abierto a las influencias contemporáneas.

Pardo aporta cinco composiciones propias, que no desmerecen al lado de las versiones, y que van del blues eléctrico (Stopping me cold, Poco a poco) al swing (Mi mujer se enojó). Pardo escribe historias sobre la soledad, la pérdida del amor o el regusto amargo que deja el haber sido engañado, en un estilo simple y directo, como siempre ha sido el blues. Parafraseando el título del primer disco de Pardo con los Mojo Workers, los años en que era una promesa han quedado atrás, hoy ya podemos hablar de un auténtico bluesman, y lo mejor es que no ha hecho más que empezar...

 **gaztelupeko
HOTSAK**
Errabal 23
20590 SORALUZE
Tel: +34 943 753016
Fax: +34 943 750139
gaztelupeko@hotsak.com
www.hotsak.com